

略 论 姜 维

李 兰

(长沙职业技术学院教育系,湖南 长沙 410300)

摘 要:姜维既是三国时期的一个重要历史人物,也是《三国演义》中一个不可忽视的艺术形象。姜维的一生主要可分为归降蜀汉、北伐曹魏和假投降三个阶段。在姜维形象的塑造上,罗贯中对于归降蜀汉和假投降这两个片段的描写是成功之笔,原因在于前者使主次人物形象相得益彰,后者则有赖于历史事实本身的曲折奇妙,而对于北伐曹魏的描写就相形见绌了,这主要是由于受主题、篇幅和角色地位的限制而过分拘泥于史实的缘故。

关键词:姜维;历史人物;文学形象;得失;原因
中图分类号: 207. 413 文献标识码: A 文章编号: 1671—4369(2008)02—0093—03

一、引言

罗贯中的《三国演义》是以三国时代军事政治斗争的历史为题材,以歌颂英雄人物为旨归的。姜维作为蜀汉后期一位顶天立地的英雄人物、诸葛亮的衣钵传人,虽然其艺术形象的典型性及审美价值远不能与诸葛亮、关羽、曹操等形象相提并论,甚至也低于周瑜、魏延等形象,但是他以超人的智勇、对蜀汉的耿耿忠心,给后世读者留下了深刻的印象。本文拟从考评的角度,将小说中的这一文学形象,与历史上的原型对照,探索这一形象塑造的得失及其原因。

二、历史上和小说中的姜维

《三国演义》作为一部历史小说,有将近一半的篇幅,直接取材于《资治通鉴》、《三国志》及裴松之的《三国志注》等史书。下面选择有关姜维一生的主要事迹略作分析。

(一)归降蜀汉

据《三国志·蜀书·姜维传》记载,蜀汉建兴六年(公元228年),诸葛亮第一次兴兵北伐,师出祁山。当时在魏国天水太守马遵手下任中郎将的姜维正随马遵等出巡视察。当蜀军奄至、诸县响应的消息传到马遵耳中时,他怀疑姜维等有异心。于是,乘姜维不注意,马遵于夜里跑回上圭(今甘肃天水西南)。等姜维发觉后追到城门时,城门已闭,呼叫不应。姜维不得已来到冀城。大概冀城县令已接到马遵的命令,也拒门不纳。姜维只好投奔蜀营。

在《三国演义》九十三回“姜伯约归降孔明”中,罗贯中将这一段史实加以改编,跌宕有致的描写了诸葛亮智收姜维的故事。

小说先写天水一战,姜维识破诸葛亮之计,前后夹攻,击败常胜将军赵子龙,又预设埋伏,使得算无遗策的诸葛亮居然败北。诸葛亮因此非常赏识姜维的文武双全、智勇兼

备,赞叹他乃将帅之才。于是,调兵遣将,决计智收姜维。他一方面利用姜维“事母至孝”的特性,把姜维引进冀城,团团围住;另一方面,运用反间计,使马遵确信姜维已经叛变。在这之后,诸葛亮引兵攻打冀城,并安排大小车辆搬运粮草,以诱姜维出城劫粮。姜维果然中计,夺得粮车后,被张翼、王平两军夹攻,要夺路回城,冀城已被魏延占领。姜维匹马单枪赶赴天水,却被魏兵乱箭射回,再投上圭,同样闭门不纳。人困马乏时,又被关兴领军围住。这时诸葛亮坐着小车出场,规劝姜维归汉。姜维寻思良久,只得下马投降。自此以后,姜维成了诸葛亮的心腹爱将,跟在了左右。

(二)北伐曹魏

为了便于分析,根据时间顺序,可以分为诸葛亮生前和诸葛亮死后两个阶段。

诸葛亮在世时,从公元228年至234年,曾北伐五次,魏国向蜀汉发动攻势一次。这段历史经过宋元讲史家改编,再经罗氏加工,变成了《演义》中的“诸葛亮六出祁山”。姜维自诸葛亮一出祁山归降蜀汉后,在以后的五次西出祁山的战斗历程中,史书上对有关他的事迹记载很少。在《演义》中,姜维作为跟随诸葛亮左右的心腹爱将,在这六次远征中都屡立战功。他一身多用,当将军,当先锋,当参谋,当得诸葛亮无二话可说,当得诸葛亮把他认作了自己的衣钵传人。

姜维大显身手是在他的恩师诸葛亮死后。姜维的大举伐魏,伐的次数比诸葛亮还多,《三国演义》写到有八次,即“八伐中原”。而根据《三国志》记载,姜维北伐不止八次,有十一次之多。

《演义》中姜维的“一伐中原”,基本上是根据姜维第五次北伐的史料改编而来的。《演义》中的“二伐中原”大约是利用了姜维第七次北伐的史料,不过舍去了魏守将李简投降的情节。《演义》中的“三伐中原”、“四伐中原”、“五

伐中原”、“八伐中原”基本上与历史上姜维的第八次、第九次、第十次、第十一次北伐相对应,而且也基本上没有改变历史的本来面目。《演义》中的“六伐中原”、“七伐中原”在史书上几乎找不到根据,大约是罗贯中杜撰而成。

总的来说,无论是历史上还是小说中,姜维的北伐是胜多于败,军队损耗也是魏重蜀轻。

历史对姜维北伐贬多褒少。陈寿说姜维北伐是“玩众黷旅”,^[1]实属不该,《资治通鉴》评注者胡三省斥责姜维北伐“屡败而不止,为亡蜀张本”。^[2]平心而论,这些评论有点冤枉了姜维。坚持北伐,以攻为守,争取军事上的主动权,这是挽救蜀国弱势的唯一出路。土狭民寡的蜀汉迫使强大的曹魏被迫采取战略防御达三十年之久,这在中国军事史上是少见的。说姜维北伐一定程度上维持了衰弱的蜀汉政权,一点也不过分。蜀汉灭亡,主要因为力量对比的弱势与内政的腐败,而不在于姜维北伐。

(三)假投降

姜维假投降是《三国演义》描述蜀汉的最后一件大事。这件事在历史上确实曾经发生过,《三国志》、《华阳国志》、《汉晋春秋》等史籍都有所记载,陈寿说姜维“明断不周,终致陨毙”^[3]也是就此事而发。《演义》对史实予以综合加工,用两回篇幅具体翔实的展示了这一事件的来龙去脉。

后主景耀六年,司马昭派大将钟会、邓艾大举伐蜀。姜维由陇上退守剑阁,抗拒钟会大军。邓艾偷渡阴平,攻破绵竹。后主闻知,肝胆俱裂,忙向邓艾请降。成都于是落入邓艾之手。姜维在剑阁接到后主促其归降的敕命,大惊失语。帐下众将听之,一齐怨恨,拔刀砍石。姜维见人心思汉,就定下一计:先骗取钟会的信任,再利用邓艾和钟会不合这个条件,借钟会之手除去邓艾,然后策动钟会谋反,抵抗司马昭派出的增援部队,最后除去钟会,复兴蜀汉。由于钟会行事不密,军士哗变,被杀死了。姜维往来冲突,终寡不敌众,遂自刎而死。时年 59岁。

假投降的计划能否成功呢?史家历来说法不一。孙盛认为姜维“反覆于逆顺之间,希违情于难冀之会”,“冀里外之奇举,不亦暗哉!”^[4]裴松之则认为“若令魏将皆死,兵事在维手,杀会复蜀,不为难矣”。^[5]复蜀的目的能否达到,我们姑且不论,但姜维超群的智勇和对蜀汉的忠心通过这一事件无疑得到了进一步的展示。

三、姜维形象塑造的得失及成因

李贽《藏书》中有《武臣传》,蜀汉武臣中被列为“名将”的只有姜维一个人,连关羽、张飞也仅列名于“贤将”^[6]一类。《三国志·姜维传》也说姜维非常廉洁,尽管位高权大,却“宅舍弊薄,资财无余,侧室无妾媵之褻,后庭无声乐之娱,衣服取供,舆马取备,饮食节制。”并赞扬“姜维之乐学不倦,清素节约,自一时之仪表”。^[7]可见历史上的姜维不仅才能不逊色于关羽、张飞,而且品德也为一时之楷模。然而,出现在罗贯中笔下的姜维,将才不仅不如关羽、张飞有名,德行更是被忽略。因此,后世读者除了对姜维归降蜀汉、假投降一始一终两件事留下较深刻的印象外,而对于体现他一生主要功绩的北伐曹魏却所知甚少了。于是,在读者心目中就形成了这样一种错觉:姜维在归降蜀汉前是文武双全,智勇兼备的,而跟随诸葛亮之后,就显得才智平平

了。这实际上说明,在姜维形象的塑造上,罗贯中对于姜维出场的归降蜀汉和蜀汉终结的假投降这两个片段的描写是成功之笔,而对于姜维三十年来北伐曹魏经历的描写就相形见绌了。

罗贯中编撰《三国演义》对于他所能得到的材料主要采取了三种不同的处理方式。一是整理加工民间口头创作,二是直接依据史书进行改编,三是摘录和复述史书。与此相应,《三国演义》的内容,大体上包括三种成分。这三种成分的性质不同,艺术水平也相去悬殊。在姜维形象的塑造上,前两种成分是主要的,第三种成分很少,只有个别言论及介绍人物籍贯、家世、简历的一些文字才属此类。

罗贯中对姜维归降蜀汉的描写,基本上采用了第一种方式。姜维主动投降诸葛亮,而诸葛亮高兴地接纳了他。虽平淡无奇,却是历史事实。而《三国演义》以这一段史实为依托,吸引民间口头创作的有利成分并给予加工整理,重新铸造出一系列曲折生动的故事。姜维将计就计,使得料事如神、算无遗策的孔明居然败北;而诸葛亮毕竟棋高一着,终于以反间计智收姜维。小说这样描写,不仅展示了姜维是一个文武双全、智勇兼备的人才,而且表现了诸葛亮钟爱人才、思贤若渴的战略眼光,比起铺叙历史事实,其思想深度和艺术感染力显著地提高了。诸葛亮慧眼识英雄,而姜维也终于不负其知遇之恩。在诸葛亮死后,姜维忠实地贯彻诸葛亮的军事计划,继承诸葛亮的未尽事业,坚持北伐,历尽艰难,虽然因朝内政治昏聩,难于用武,但毕竟做出了重大贡献,为实现诸葛亮的遗志奋斗到了最后一息。小说对智收姜维一节的刻意描绘,不仅塑造了蜀汉后期一个顶天立地的英雄人物,而且也是对诸葛亮的歌颂。小说中对姜维形象的刻画,这是最为成功的地方。正因为如此,京剧以及豫剧、越剧、湘剧等地方戏纷纷把这回书搬上舞台,至今仍演出不衰。

对于姜维假投降一节的描写,罗贯中采用的是第二种方式。即在不违背历史真实的前提下,对简略的史实进行改编,通过细节的描绘、某些次要情节的虚构、某些场面的铺叙,使史书的内容进入小说后,涂上一层文学色彩。这种方式形成的小说成分,往往以叙述事件为主,而不以塑造人物为主,一般缺乏浓烈的审美情趣。姜维假投降一节,却写得有声有色,给读者留下深刻印象,这是为什么呢?最根本的原因就在于历史本身的曲折奇妙,即毛宗岗所强调的“天然有此等妙事以助成此等妙文”。^[8]毛氏在《读三国志法》中说“古事所传,天然有此等波澜,天然有此等层折,以成绝世妙文”。^[9]姜维假投降一节就是其中一例。假投降计谋本身复杂曲折,故事性强,且有助于表现姜维的智勇足备的性格和对蜀汉王朝的耿耿忠心、为挽救蜀汉政权的良苦用心。而其计谋的失败,更增强了小说的悲剧氛围。姜维继承诸葛亮的遗志,生平致力北伐,力图“恢复中原,还于旧都”,终究未能避免蜀汉的灭亡,其悲剧结局正与其恩师如出一辙。姜维临终时仰天大叫:“吾计不成,乃天命也”,^[10]诸葛亮临终仰天长叹:“再不能临阵讨贼矣,悠悠苍天,曷其有极”,^[11]两者又何其相似!读者又怎能不为小说悲剧氛围所感染,又怎能不为人物的悲剧命运而扼腕振叹呢?

姜维的北伐曹魏,对于维持衰弱的蜀汉政权的生存是功不可没的,但罗贯中将这一段史实融入小说中进行创作

时,却没有很好的为表现姜维的性格服务,使形象显得苍白无力。造成这一现象的原因是:

(一)姜维只是为塑造主人公诸葛亮的形象作配角,而本身形象的塑造往往被忽略。例如在诸葛亮生前的“六出祁山”中,对姜维言行描写大都一笔带过,而对诸葛亮却大书特书。随后的“八伐中原”,诸葛亮已死,姜维成了统领北伐的主帅,但无论是行军用兵的方案,还是临阵破敌的策略,姜维身上处处都有诸葛亮的影子。尤其是在史书上找不到根据的“六伐中原”、“七伐中原”中,罗贯中着力表现了诸葛亮对姜维的影响。“六伐中原”姜维斗阵破邓艾与“四出祁山”中诸葛亮斗阵破司马懿,“七伐中原”魏将王灌诈降,姜维将计就计破邓艾,与“六出祁山”魏将邓文诈降,诸葛亮破司马懿,实有异曲同工之妙。毛宗岗一百一十四回中夹评说:“邓艾每赞姜维必赞武侯,可见文中虽无武侯,却处处有一武侯!”,^[12]可谓切中作者创作意图。

(二)作者过分拘泥于史实,想象力和创造力太薄弱,使姜维形象不够鲜明。历史小说不等于历史著作,它不是历史事件的实录。诚然,就社会生活是文学艺术的唯一源泉这一点来说,历史小说依赖于历史事件。但像毛宗岗那样把这种依赖性强调到了“题材决定论”的程度,显然是不符合历史小说的创作规律的。《三国演义》中的“八伐中原”,大多内容没有改变历史事件的基本轮廓,只是在史实的基础上添枝加叶,使各个分散的事件前后连贯,形成较为完整的故事,而没以刻画姜维性格为中心,进行大胆地想象

和虚构,这是导致姜维形象模糊不清的原因之一。

(三)受主题和篇幅的限制,作者的笔很难放开来自由挥写,使姜维形象显得血肉不够丰满。小说全书120回,从开篇到诸葛亮死于五丈原,共51年的历史,就用了104回篇幅,而以后46年的历史只写了16回就草草结束了。这便是根据“拥刘反曹”的主题需要对历史题材进行剪裁的结果。小说前50年的历史舞台是小说整个结构中的精华所在,是作者笔墨酣畅的篇章。及至五丈原大星陨落,小说中的主人公诸葛亮离开了历史舞台,蜀亡的悲剧不可避免,因此,作者在哀婉叹息中自然感到值得写下去的篇章不多了。也就是说,作者已经无法寻找表现“拥刘反曹”主题的题材了。于是,姜维北伐曹魏20多年的经历仅用了九回篇幅就草草写完了,作者苦于布置事实,难于件件细写,更不用说凭自己的想象驰骋而自由挥写了。至于人物形象苍白无力、性格单调模糊,就在所难免了。

参考文献:

[1][3][4][5][7]陈寿(撰)裴松之(注).三国志[M].北京:中华书局,1975.
[2]司马光(著)胡三省(音注).资治通鉴[M].北京:中华书局,1976
[6]李贽.藏书。武臣传[M].北京:中华书局,1974
[8][9][10][11][12]罗贯中(著)毛宗岗(评).增像全图三国演义[M].北京:中国书店,1985

On the Image of Jiang Wei
LI Lan

(Department of Education Changsha Vocational Technology College Changsha Hunan 410300)

Abstract: Jiang Wei (Gallant Unicorn) was one of the important historic figures in the Period of Three Kingdoms, and also an artistic image that cannot be neglected in Romance of Three Kingdoms. His life can be divided into three stages: that is surrender to the Shu Han, northern expedition to Cao Wei and unreal surrender. In the creation of the image of Jiang Wei, Luo Guan Zhong (the author of Romance of Three Kingdoms), successfully described the first segment— surrendering to the Shu Han, with the best effect in the important and less important characters. He also gave a good description of the last segment— unreal surrender, based on the winding and fantastic historic facts. The description of the northern expedition to Cao Wei proved to be inferior in comparison with previous two segments, which was caused by the over devotion to the historic facts because of the limitation of subject length of the writing and character status.

Key Words: Jiang Wei, historic figure, artistic image, advantages and disadvantages, causes

[责任编辑:刘济远]