

成都“三国蜀汉城”的规划设计想

谭良啸

成都是一座具有悠久历史文化的名城，在两千多年的历史长河中，有着若干光彩夺目的时期。三国时的蜀汉，便是其中浓墨重彩绘出的一章。为了进一步提高成都的知名度，弘扬民族的优秀文化，促进精神文明建设，为市民和各地、各国游客提供一个认识成都，热爱成都的新场所，成都市政府决定从今年起，开始兴建“三国蜀汉城”。

该城以表现三国蜀汉时期的文明为主线，集传播历史知识、观赏、娱乐为一体。它不是博物馆、仿古街肆和游乐园的简单组合，也不是现存三国蜀汉名胜古迹的荟萃，而是内容丰富，形式活跃，格调高雅，赋有历史文化内涵，具有时代气息的，新文化型旅游观赏区。

“三国蜀汉城”建在武侯祠北侧的曹营坝和西侧的南郊公园（刘湘墓轴线不包括在内），以武侯祠为依托，充分利用国家级重点文物保护单位武侯祠闻名于世的优势，与武侯祠既独立，又互为补充。二者珠联璧合，相得益彰。同时，将武侯祠大街 611 号至刘湘墓大门外一段改造为仿古街肆，街两端立汉阙，作城的标志物，街内店铺供游人饮食、购物用，以烘托环境气氛。

“三国蜀汉城”的大门为城楼，两侧有一段城墙，使之具有“城”的形象。大门外的空地中置一古朴大鼎，鼎上铸三条龙，寓意三国鼎立和曹、刘、孙三家争夺天下。

城区内安排的主要建筑景观有 8 处，按蜀汉的政治、经济、军事、教育、科技、文艺的次序来安排。景点与园林结合，一景一组，一组一事，表现手法和形式丰富多样。

这 8 处景点是：反映蜀汉政治的“议政殿”、“招贤台”、“鸿胪馆”，反映蜀汉经济的“锦里”，反映军事的“武库”和“演武场”，然后，分别以“文学精舍”和“石室”反映当时教育状况，以“巧思堂”反映科技成就，以“舞乐百戏”壁画反映文艺水平。在有的景点，还将开展有关文化娱乐活动。

“议政殿”之名出自左思《蜀都赋》。该殿是城内的主体建筑。殿内将用多种表现手法，全面、系统地介绍三国蜀汉历史和当时成都在各方面的概貌。

诸葛亮用人唯贤，史籍记载，他曾于成都筑“招贤台”，以延揽四方贤士，因而建筑“招贤台”。该台是城内的重点建筑，在台的四壁，用浅浮雕的组画表现诸葛亮任用贤才的故事，而在台里，开展“投壶”和“策射”等活动，让游人回答有关三国知识的问题，回答正确者可获得盖有诸葛亮印玺的“蜀国贤士”称号的证书作纪念。

“鸿胪馆”是汉魏时京师接待少数民族的宾馆。以“七擒孟获”的故事为缘由，在馆内塑孟获等人的像，陈列西南少数民族的文物，颂扬他们开发西南边疆的历史功绩和诸葛亮维护传统民族关系的业绩。

“锦里”见载于《华阳国志》而始于蜀汉。拟建成手工业作坊区和民居，建筑为民居式。内设织锦、漆器和金银器等作坊及盐市和茶市。一方面以文物陈列表现蜀汉时期织锦制器的情况和高超技艺，另一方面展销仿古的蜀锦、漆器等物，游人可兑换蜀汉货币购物作纪念。同时，还可以饮茶、喝酒、逛街，领略古代街市的风情。

南溪的古城门

南
包
文

四川的县城，旧时都建有完整的城墙和城门，这是一种防御匪患入侵、保卫统治阶级的安全设施。解放后，由于城市建设的发展，各地县城的城墙和城门大都折毁修建，保存完好者较少。

滨临长江的南溪县，临江的古城门和城墙，至今保存完好。特别是滨临江边、建筑雄伟的文明门，经过整修，重放光彩，成为万里长江第一门，是长江上现在唯一保存完好的古城门建筑。

南溪县汉为犍道属地，至梁时名为南广，隋改名南溪。城周五华里，有城门九座，分布在城周东南西北四方。明以前，城墙为泥土筑成。明天顺年间相继重修，建成条石砌成的城墙，保留至今。城墙初建时高一丈二，后又多次加高为一丈七。现在，城

西的服远门、北面的迎恩门、凤翔门、东北面的皇都门由于建设而拆除，西南面的锦江门建筑已毁外，其余东面临江的瀛门、南面的萃金门、文明门和广福门等四座古城门还保存完好。近年县里对城门进行维修，文明门已列为宜宾地区文物保护单位，临江城墙列为县文物保护单位。（图见封底）

古城门上石碑镌刻的“文明门”三字，是清知县邵兆禄所题门名，是古城门中建筑最雄伟的城门，也是现在保存最完好的古建筑。城门滨临长江边，是两楼亭角古建筑的石拱城门，建于明天顺年间，距今已有五百多年历史。城楼檐角高翘，宝鼎镇脊，飞甍跃瓴，雄伟壮观，临江耸立，气势磅礴。它与隔江对峙的镇南塔遥相呼应，构成长江上游又一风光。现在，旅客行驶在川江客轮上，就能一览古城门的风采。如你登城楼远眺，可见大江东去，千船竞发，景色壮观。

近年，一些需要拍摄临江古城门外景的影片，如《自古英雄出少年》、《镖王》、《草莽英雄》等都选在文明门拍摄外景。

（作者单位：南溪县委报道组）

“武库”见于汉画像砖，建成后将陈列古代兵器和介绍蜀汉的战争史。“演武场”作为活动场所，场内放置大刀、长矛、弓箭等兵器，游人可以去挥刀舞矛，张弓射弩，优胜者将获得“蜀国武士”称号的证书。

“文学精舍”和“石室”见载于《华阳国志》，是成都在汉魏时期教育发达的重要标志。蜀汉重视教育，有谯周、陈寿、李密等一批著名学者。该景点将采用多种手法来反映成都汉魏时在教育上的成就。

“巧思堂”为新建景点。史书记载，诸葛亮长于巧思，在科技上有不少发明创造。此堂将介绍诸葛亮和三国时期在科技上的成就。

“舞乐百戏”壁画为新建景点，嵌十幅汉

魏时表演“舞乐百戏”的浮雕，其内容多取材于四川的汉画像砖。

关于在景点开展的文化娱乐活动，均系仿古文化活动，具有雅俗共赏和游人直接参与的特色。此外，还可安排一些诸如栈道、八阵迷宫等活动内容。

（作者单位：成都武侯祠博物馆）