

从曹操的遗令遗言解读其辞世前的心境

谭良啸, 吴 娟

(成都武侯祠博物馆, 四川 成都 610041)

摘要: 曹操的遗令、遗言, 反映出他节俭薄葬的品德, 让他回归为一个常人。作为父亲, 他牵挂幼小的儿女; 作为丈夫, 他关照妻妾。同时, 他不信鬼魂, 却不忘自己的爱好享受; 他叮嘱要善待伎人, 却又留她们在铜雀台陪伴自己的亡灵, 孤苦终身。枭雄与常人, 悲悯与残忍, 曹操复杂多面的人生, 在生命的最后时刻通过遗令、遗言也得到充分展现。

关键词: 曹操 《曹操集》; 三国

中图分类号: K236 **文献标志码:** A **文章编号:** 2095 - 4476(2015) 06 - 0005 - 05

“鸟之将死其鸣也哀, 人之将死其言也善。”曹操辞世前留下有遗令、遗言, 尽管这些遗令、遗言已不完整, 但仍传递出丰富的信息。解读这些遗令、遗言, 看到他死前流露出的薄葬主张, 儿女情长, 悲悯情怀, 以及对享受的留恋, 揭示他回归常人的心态, 以及他的多面人生, 可以更全面、深刻地认识这位一代枭雄。

曹操因风头病较早留下遗令, 临死前又留下遗令、遗言。检阅史籍, 《曹操集》收录遗令三则^[1], 陆机的《吊魏武帝文·并序》载录有遗令、遗言^{[2] 2596}。

一、曹操的遗令、遗言

《曹操集》收录有《终令》《题识送终衣衾》《遗令》等三则, 现分录于下。

《终令》, 系年于建安二十三年(218 年), 是曹操死前一年多为安排自己墓葬而下达的指令。

古之葬者, 必居瘠薄之地。其规西门豹祠西原上为寿陵, 因高为基, 不封不树。《周礼》, 冢人掌公墓之地, 凡诸侯居左右以前, 卿大夫居后, 汉制亦谓之陪陵。其公卿大臣列将有功者, 宜陪寿陵, 其广为兆域, 使足相容。

《题识送终衣衾》, 系年于建安二十五年(220 年), 是曹操关于送终寿衣的遗言。

有不讳, 随时以敛。金珥珠玉铜铁之物, 一不得送。

《宋书·礼志》^[3]:

魏武以送终制衣四篋, 题识其上。春秋冬夏日有不讳, 随时以殓。金珥珠玉铜铁之物, 一不得送。

《遗令》, 系年于建安二十五年(220 年), 是曹操临终遗嘱的辑录。由于散见于多种典籍, 虽编集成文, 可能已不完整。

吾夜半觉小不佳, 至明日饮粥汗出, 服当归汤。

吾在军中执法是也, 至于小忿怒, 大过失, 不当效也。

天下尚未安定, 未得遵古也。吾有头病, 自先著帻。吾死之后, 持大服如存时, 勿遗。百官当临殿中者, 十五举音, 葬毕便除服; 其将兵屯戍者, 皆不得离屯部; 有司各率乃职。敛以时服, 葬于邺之西冈上, 与西门豹祠相近, 无藏金玉珍宝。

吾婢妾与伎人皆勤苦, 使著铜雀台, 善待之。于台堂上安六尺床, 施縗帐, 朝晡上脯糒之属, 月旦十五日, 自朝至午, 辄向帐中作伎乐。汝等时时登铜雀台, 望吾西陵墓田。馀香可分与诸夫人, 不命祭。诸舍中无所为, 可学作组履卖也。吾历官所得绶, 皆著藏中。吾馀衣裳, 可别为一藏, 不能者, 兄弟可共分之。

陆机在《吊魏武帝文·并序》^{[2] 2596}中, 披露曹操的遗令, 以及临死时以幼小子女托付曹丕等人的遗言。

收稿日期: 2015 - 01 - 05; 修订日期: 2015 - 04 - 06

作者简介: 谭良啸(1944—), 男, 重庆人, 成都武侯祠博物馆学术委员会委员, 研究员, 主要研究方向: 三国历史文化;

吴 娟(1982—), 女, 四川成都人, 成都武侯祠博物馆馆员。

遗令收入《曹操集》，遗言则未辑录。其遗言为：

持姬女而指季豹以示四子，曰“以累汝。”因泣下。

二、遗令、遗言的解读

曹操的遗令、遗言，对自己死后的方方面面都作了要求，考虑和安排全面周祥。现分析解读如下。

1. 要求墓地选在贫瘠之地

曹操“雅性节俭，不好华丽”^①《魏志·武帝纪》注引《魏书》，一生尚俭戒奢。在葬事上也是一贯主张薄葬。

对墓地，他在遗令中两次提到“葬于邺之西冈上，与西门豹祠相近”；“古之葬者，必居瘠薄之地。其规西门豹祠西门原上为寿陵，因高为基，不封不树。”关于不封不树，即不垒土不植树。《三国志集解·武帝纪》注引《汉律》曰“列侯坟高四丈，关内侯以下至庶人各有差”。而曹操的墓不封土，没有坟头。

古代墓葬死者，必定选择贫瘠之地。曹操崇尚节俭，厉行薄葬，所以要求以西门豹祠西边的荒地作为陵园；并利用地形的自然高度为墓基，墓穴覆盖后上面不堆土为坟头，也不种树。

依照汉代的陪陵制度，凡公卿大臣和将领有功劳者，死后应在陵园陪葬；为此曹操要求加大陵园的地域范围，以容纳下以后陪葬的功臣战将。

曹操的陵墓史称“高陵”。由于“因高为基，不封不树”，墓茔没有坟头，不明显；陵上的祭殿不豪华，也不牢固，没有几年就毁坏了；子孙的祭拜也不定期，后来甚至被取消^②，于是“高陵”很快就湮没在漳水边的荒尘乱草中，难以寻觅，成为千古之谜。于是，曹操设“疑冢”之说起，曹操陵墓的真伪令今人争论不休。

2. 对入敛衣服、随葬品的要求

曹操提前做了四季送终的衣服，放在四个箱子里，分别在箱子上标明春夏秋冬，并写下遗言，以备任何季节死时入敛；要求“敛以时服”，入敛时穿当时季节的衣服“持大服如存时”，死后穿的礼服以如活着时的一样；不要依古制另办寿衣。

他反复强调入敛时“无藏金玉珍宝”，不得在口、耳、鼻等处放置金玉珠宝之类的陪葬品。古代入殓时往往在口、耳、鼻塞放珠玉，以求辟邪，而曹操不信天命，不遵行这些陈规陋习。

3. 要求葬礼简化，“未得遵古”

关于葬礼，他认为“天下尚未安定，未得遵古”，大刀阔斧进行简化。说“百官当临殿中者，十五举音，葬毕便脱掉丧服；其将兵屯戍者，皆不得离屯部；有司各率乃职。”要求百官临殿中哭十五声就可以了，安葬完后就恢复正常，各司其职。

4. 对祭陵仪式的安排个性化

曹操没有按照习俗礼制提出祭祀陵墓的要求，而是根据个人的喜好提出：在铜雀台上设六尺灵床，挂上稀疏的麻布灵幔，早晚摆上干肉、干粮，然后叫驻在铜雀台的伎人，每月初一、十五向帐中演奏舞乐半天；同时要求儿子们，“时时登铜雀台，望吾西陵田”，不定期来看望就行了。

5. 对嫔妃姬妾宫女的安排周到

曹操一生纵情声色，嫔妃伎人较多。他说“吾婢妾与伎人皆勤苦，使著铜雀台，善待之”；“诸舍中无所为，可学作组履卖也”。要求好好对待她们，适当安排她们做些手工活，以维持生计。

6. 对遗物的处理详细

对死后贵重的衣、物，曹操也一一作了安排。他说：余下的香料之类，可分与诸夫人，不要用来祭祀；为官以来所得的绶带，妥为保存，收藏于库中；遗留下的衣服、裘衣，可另保存一库，若不便入库收藏，你们兄弟可以一起分掉。

曹操担心死后这些衣物散失、或被浪费。

7. 对幼小子女的托付情深

曹操临死，抱着小女儿，一手指季豹，对身边年长的四个儿子托付年幼的弟妹说，拖累你们了。话没有说完，竟涕泣泪下。

《文选》李善注引《魏略》说，此幼女、幼子是“杜夫人生沛王豹及高城公主”，四子是当时守在身边的曹

^① 《通典·礼十二》载曹丕诏曰“先帝躬履节俭，遗诏省约。子以述父为孝，臣以继事为忠。古不墓祭，皆设于庙。先帝高平陵上殿皆毁坏，车马还厩，衣服藏府，以崇先帝之志。”于是革除上陵之礼。

丕、曹彰、曹植、曹彪。

曹操生性好色,妻妾众多,所生子女亦多,此女、此子及其母无其他史料可考。

三、遗令、遗言反映出的心境

曹操的遗令、遗言对死后的方方面面安排详尽,可以看出他的心态平静,思虑清晰。

1. 从容安排后事,冷静反省自己

曹操喜好养生之法,也期望长寿。不过,他并没有如秦始皇、汉武帝那样去追求长生不老,更没有如孙权那样去求仙以延年益寿。由于长期患头风病,对死亡的临近他有思想准备,所以能平静面对,从容安排后事,冷静回望自己的一生。

在病重临死之时,他对自己的过去作了反省,说“吾在军中执法是也,至于小忿怒,大过失,不当效也。”肯定自己在军中的执法是正确的;至于有时也会生些小的忿怒,也会犯些大的过失,希望儿子不要去仿效。曹操对自己过去的反省是有限的,尽管如此,仍然可以看到他临死前的通达、平静。

2. 关心婢妾与伎人,表现出强烈的悲悯情怀

关于婢妾与伎人,他说:我的婢妾和歌舞伎人都很勤劳辛苦,把她们安置在铜雀台,好好对待。各房的嫔妃没有事可做,可以学着编织丝带和做鞋子卖。这既避免了寂寞,又可增加收入帮补生活。

曹操精心为失去君王后的妻妾、宫女们安排生活,苦口婆心地嘱咐儿子们要善待她们,让这些人学点手艺,以维持生计。如此交代后事,既是一种生离死别的哀伤,也是满怀人性的悲悯情怀体现。

3. 迷恋享乐,害怕寂寞

曹操一生喜声好色,史称他“好音乐,倡优在侧,常以日达夕”^①《武帝纪》注引《曹瞒传》。临死遗命歌舞伎在他死后每初一、十五以歌舞祭奠。这种留恋人生享乐的情感,与他的性格是一脉相承的。对于很会享受人间乐趣的曹操来说,他害怕死后的冷清寂寞,无法忍受形影孤单的生活。所以提出在祭奠食物之外的定期歌舞表演和儿子们的经常祭拜探视。

让活着的伎女歌舞陪伴自己的亡灵,这件事成为后世在诗歌反复吟咏、经久不衰的题材。这些吟咏铜雀台伎女的诗歌,其基调大都是同情歌舞伎,谴责曹操的。如:南朝齐谢朓《铜雀悲》诗“落日高城上,余光入繖帷。寂寂深松晚,宁知琴瑟悲。”^②《全齐诗》卷三 唐刘商《铜雀妓》诗“魏主矜娥眉,……仍令身歿后,尚纵平生欲。红粉泪纵横,调弦向空屋。举头君不在,惟见西陵木。玉辇岂再来,娇鬟为谁绿。那堪秋风里,更舞阳春曲。曲罢情不胜,凭栏向西哭。”唐朱放《铜雀妓》诗“恨唱歌声咽,愁翻舞袖迟。西陵日欲暮,是妾断肠时。”元吴师道《铜雀台》诗“汉家一片当时土,肯为奸雄载歌舞。销尽曹瞒万古魂,落日漳河咽寒雨。”

清人毛宗岗指责说“欲娱其死后之魂,则命设帷帐于铜雀台,每进食必奏乐是也。”^③1008 这是曹操人性中自私自利负面品德在死时的反映。

4. 牵挂子孙,骨肉情浓

临死前,曹操抱着幼小的女儿,指着最小的儿子曹芳,对守护在身旁的其他四个儿子说:这几个孩子就托付你们了。这位曾是纵横天下的英雄,在临终之际,竟然老泪横流,叮嘱成年的哥哥们一定要好好照顾幼小弟弟,这让人看到他作为父亲的浓浓柔情,对亲情骨肉的深深眷念。

四、一代枭雄临死前的人性回归

1. 曹操遗令、遗言使陆机困惑与伤感

陆机是历史上第一个对曹操遗令、遗言发表感慨、提出责难的人。他写下著名的《吊魏武帝文·并序》表达了自己的这一情感。

陆机(261—303),字士衡,吴郡(江苏苏州)人,西晋著名的文学家、书法家。他出身江东名门望族,祖父陆逊为孙吴丞相,父亲陆抗官至大司马。元康八年(298年),他入密阁看到曹操《遗令》,“忼然叹息,伤怀者久之”,于是愤懑而作《吊魏武帝文·并序》,表达了自己的凄伤、不解,甚至气愤。

在《吊魏武帝文》的序中,陆机在讲述了曹操托付四子照顾幼小弟弟妹因此哭泣的情景后,写道“伤哉,曩以天下自任,今以爱子托人。同乎尽者无馀,而得乎亡者无存。然而婉孌房闼之内,绸缪家人之务,则几乎密与。”^④2596 他感叹:可悲啊!从前以拯救天下为己任,现在也不得不把爱子托付给人。和一般人一样,躯体死了,精神也就跟着消失;生命完了,威势也就不再存在。不过,临死的时候,在闺房卧室之内,表现得那么婉顺;在家人的事务上,是那么地情意缠绵,也可以说是近乎细碎了。接着谈到曹操的交代、托付,从婕妤妓

人的安置,到分香卖履等生活琐事一一涉及,令人不禁唏嘘不已。“若乃系情累于外物,留曲念于闺房,亦贤俊之所宜废乎?”陆机认为,感情被外物所牵累,心思留恋于闺房之中,这是贤人俊士所应该废弃的。一代雄杰的曹操怎么会是这样的呢? “于是遂愤懑而献弔”,写下这篇《弔魏武帝文》。

在《弔魏武帝文》中,陆机在讴歌曹操的雄才大略、文治武功、感伤生命的短暂之后,再一次对遗令、遗言围绕身边的琐碎事而感叹“惜内顾之缠绵,恨末命之微详。纡广念于履组,尘清虑于馀香。结遗情之婉变,何命促而意长!”可惜他在这些家事上显得如此缠绵多情,遗憾他的遗命对这些细碎的事物详述不歇。把众多的心思萦绕在姬妾织鞋、丝带事上,细致到把剩馀香料分给众夫人。那么地缠绵而情意多么深长,然而他的生命却又是那么地短促!最后说“既晞古以遗累,信简礼而薄葬。彼裘绂于何有,贻尘谤于后王。嗟大恋之所存,故虽哲而不忘。”既然仰慕古人之风范抛弃牵累,确实简省礼仪做到薄葬。叫儿子们把裘衣绶带藏在另外的地方,又有什么意思呢?这样做只会成为后世帝王讥讽的口实。可叹啊,生命、财产等最可留恋的东西存在,便是圣哲之人也是难以忘情不顾。陆机最后只好感叹,哲人伟人也有常人的情感,也有至死都无法舍弃的身外之物啊。

的确,凡是人都会有不舍,都会有难忘,只是有的表现明显、强烈,有的则隐晦、平淡。遗令中曹操感情受到子女、家眷、遗物等的牵累,缠绵悱恻,交代微细详明,总是放心不下。其实,这正是曹操复杂多面人生的表现,只是临近死时他回归一个常人,更多地表现出常人的情感、常人的脆弱,这和他叱咤风云的形象形成了强烈的反差,让人感到突兀、惊诧,甚至不解。

2. 对遗令不涉及国事的理解

为什么曹操的遗令、遗言完全没有关于治国理家和家庭教诲的只言片语,除了安葬事宜外全是些不足挂齿的家务琐事,后人作了不同的解释。一种认识是,人之常情,人之将死时表现出的恋家和儿女情长,是真情流露。一种认识是,这是为保持自己的拥汉心志,不落恶名,是一虚伪,是欺骗。

关于第一种认识,《三国志集解·武帝纪》引叶树藩曰“汉高祖手勅太子云:吾得疾遂困,以如意母子相累,其余诸儿皆自自立,哀此儿犹小也。喁喁儿女之情亦复不免,何论阿瞞。”^[63]家庭伦理观念,亲情,是中华民族根深蒂固的传统,任何人都难以例外的。曹操是一个家庭伦理观念很强的人,临终前的种种表现是一个常人情感的自然流露。

《三国志集解·武帝纪》又引《剡溪漫谈》载司马温公语刘元城曰“昨看《三国志》,识破一事。曹操身后事孰有大于禅代,《遗令》谆谆百言,下至分香卖履、家人婢妾,无不处置详尽,而无一语及禅代事;是实以天子遗子孙,而身享汉臣之名。”^[63]

宋明时代曹操被奸臣化,这一看法也被强化了。毛宗岗评《三国演义》说“临终遗命,有大于禅代者乎?乃家人婢妾,无不处置详尽,而独无一语及禅代之事,是欲使天下后世信其无篡国之心,于是子孙蒙其恶名,而己则避之,即自比周文之意耳。其欲欺天下后世之人,而天下后世之无识者,乃遂为其所欺。操真奸雄之尤哉!”^[1008]

的确,曹操在群臣劝他称帝时说过“‘施于有政,是亦为政’。若天命在吾,吾为周文王矣。”^[6]《武帝纪》注引《魏氏春秋》他引用《论语·为政》的话说,只要掌握了实权,何必要那个虚名。他表示:即使当皇帝的条件成熟,也不会当,而是做周文王,让儿子去当。柳春藩先生认为“曹操以周公自许,是非常明智的”^[322],因为他年老有病,不能久存人世,称帝违背了自己一再表示的绝无代汉之心的宣言,会对自己的声誉、名节造成极坏的影响;同时也给敌对势力提供了攻击的口实,让儿子去当皇帝是最有利的,所以他代汉称帝。

曹操早已对国事作了安排,心中无所牵挂,临死时回归常人,只谈家事不谈国事,否定这是真情流露,说他“平生无真,至死尤假”,则有失偏颇。

3. 临死前回归常人,眷恋人生

曹操的一生充满了矛盾,他一直能泰然面对死亡,然而当死亡来临之时,当他回归一个常人时,心中又涌出对人生的强烈的眷恋和不舍,一个常人的心思细腻、多愁善感特点充分暴露了出来。

他的遗令、遗言除了墓葬、葬礼外,尽是一些家务琐事。从侍妾、宫女到歌舞伎,从香料到印绶、衣服,逐一安排,如何处置;对身边的小人物,对身外之物如此絮絮叨叨,这些对于一个驰骋疆场、豪放磊落的一世雄杰,让人觉得既滑稽可笑,又可怜可悲。这些微不足道的琐事,在死前萦绕其心间,让他牵挂,眷恋,说明他

和普通人一样,也有着常人的情感、爱好,也有着常人的喜怒哀乐。

能看破红尘,超然物外,这个世界的芸芸众生中谁能如此。豪放潇洒的曹操给人以能够看破红尘的外表,然而他内心并没有看破。英雄曹操把如此多的不足挂齿的事情,作为临终遗令详尽地留下来传给子孙,原因在于他也是一个普通人,常常在看破红尘和迷恋人生这两极之间游走;原因在于他是一个集忠奸、善恶、真伪于一身的复杂而充满矛盾的人物。

台湾学者陈文德先生评论说“从这个遗命中,可以看出曹操私底下并非很有钱,即使贵为魏王,他在平常仍旧相当清廉而节俭,他留下的个人财产似乎不多,死后嫔妃仍需工作以为谋生。他反对厚葬,即使日后祭典也应该从简。他的要求‘精神面’多于‘物质面’,充满着文学家和诗人的浪漫情操。只要初一及十五,由嫔妃们奏乐以娱其亡灵,一切便很满足了。这位权倾朝野、不可一世的政治及军事领袖,其实具有非常可爱的童真面,这样的人,可能是不可一世的大奸雄吗?”^[485]

曹操的遗令、遗言,一方面让他把节俭薄葬的品德进行到底,另一方面让他回归为一个常人。作为父亲,他牵挂幼小的儿女;作为丈夫,他关照妻妾。同时,他不信鬼魂,却不忘让自己的灵魂得到享受;他嘱咐要善待伎人,却又留她们在铜雀台陪伴自己的亡灵,孤苦终身。枭雄与常人,悲悯与残忍,曹操复杂多面的人生,在生命的最后时刻通过遗令、遗言也得到凸显。

参考文献:

- [1] 曹操. 曹操集 [M]. 北京: 中华书局, 2012.
- [2] 萧统. 文选 [M]. 李善, 注. 上海: 上海古籍出版社, 1986.
- [3] 沈约. 宋书 [M]. 北京: 中华书局, 1974.
- [4] 陈寿. 三国志 [M]. 裴松之, 注. 北京: 中华书局, 1982.
- [5] 丁福保. 全汉三国晋南北朝诗 [M]. 北京: 中华书局, 1959.
- [6] 罗贯中. 三国演义 [M]. 毛宗岗, 评改. 上海: 上海古籍出版社, 1989.
- [7] 卢弼. 三国志集解 [M]. 北京: 中华书局, 1982.
- [8] 柳春藩. 魏武帝曹操传 [M]. 吉林: 吉林人民出版社, 1997.
- [9] 陈文德. 三国曹操争霸经营史 [M]. 北京: 九州出版社, 2006.

Analysis of Cao Cao's Mood Before the Death Based on His Last Will and Testament

TAN Liangxiao, WU Wa

(Museum of Wu Hou Shrine of Chengdu, Chengdu 610041, China)

Abstract: Cao Cao's last will and testament, on the one hand, showed his morality of thrift and economic funeral, on the other hand, the will to return to a common person. As a father and a husband, he worried about his children and his wives. He urged to be kind to the professional female dancer or singer, but required them to accompany his departed soul at Tongquetai, alone and helpless all their lives. He didn't believe in ghosts, however, he emphasized the enjoyment after the death. Cao Cao's multidimensional lives are well unfolded before our eyes at his last moment via his last will and testament.

Key words: Cao Cao; *Cao Cao Ji*; Three Kingdoms

(责任编辑: 陈道斌)