

精心培育汉水流域三国文化带

沈伯俊

(四川省社会科学院 文学研究所, 四川 成都 610071)

摘要: 汉水流域是全国三国文化核心区之一: 三分鼎立, 规划于隆中; 三国肇基, 得力于夏口; 三国终结, 策动于襄阳; 三国文化, 汉水为重。三国文化是汉水流域传统资源的优势文化。培育汉水流域三国文化带必须立足襄阳, 打造三国文化展示和传播基地; 走出汉水, 建设湖北三国文化圈; 放眼未来, 让三国文化传之后世, 发扬光大。

关键词: 汉水流域; 襄阳; 三国文化带

中图分类号: G127 **文献标志码:** A **文章编号:** 2095-4476(2014)12-0005-06

研究汉水文化, 建设汉江生态经济带, 可以从多个角度着眼, 从多个方面入手。从三国文化的角度进行观察和思考, 无疑是一个非常重要的方面。

一、汉水流域是全国三国文化核心区之一

汉末三国时期, 是一个天翻地覆、风云变幻的时代, 是一个英雄辈出、灿若繁星的时代, 是一个充满了变革创新、洋溢着阳刚之气的时代, 又是一个永远令人激动、令人缅怀的时代。正是在这个时期, 以襄阳为中心的汉水流域成为各个政治军事集团关注之地, 并逐步成为三国文化的核心区之一。

襄阳(今湖北襄阳), 东汉末属荆州南郡, 原本只是荆州所辖 117 个县(包括侯国)之一, 而荆州治所原在汉寿(今湖南汉寿)。汉献帝初平元年(190年), 刘表任荆州刺史。此时军阀混战已经开始, 袁术占据所属的南阳郡, 苏代控制长沙郡, 江南地方势力强盛, 整个荆州陷于混乱状态。刘表单骑赴任, 无法到达汉寿, 只得暂驻宜城(治今湖北宜城南)。在中庐(治今湖北南漳东北)人蒯良、蒯越, 襄阳人蔡瑁的大力支持和积极谋划下, 刘表首先夺取襄阳, 以此为荆州治所, 迅速击灭各个地方势力, 短短三年便平定诸郡, 控制了整个荆州, “地方数千里, 带甲十数万”^①《刘表传》。参见裴注引司马彪《战略》, 成为实力雄厚的一方诸侯。“表招诱有方, 威怀兼洽, 其奸猾宿贼更为效用, 万里肃清, 大小咸悦而服之。关西、兖、豫学士归者盖有千数, 表安慰赈赡, 皆得资全。遂起立学校, 博求儒术, 蔡母阎、宋忠等撰立《五经》章句, 谓之《后定》。爱民养士, 从容自保。”^②《刘表传》此后十余年间, 荆州成为战乱中的一块绿洲, 襄阳成为各地贤才汇聚之地。正是在这样的历史背景下, 流寓荆州的诸葛亮才能安然隐居于襄阳西郊的隆中, 十年之间, 积学明志, 眼观天下, 并虚心向襄阳人庞德公、颍川阳翟(今河南禹州)人司马徽等前辈高人请教, 时时与博陵(治今河北蠡县南)人崔州平, 颍川(治今河南禹州)人徐庶、石广元, 汝南(治今河南平舆北)人孟公威等好友切磋, 终于由一个好学少年成长为一代英才, 遂使原本默默无闻的隆中成为天下士人向往之处。

1. 三分鼎立, 规划于隆中

汉末天下大乱, 群雄并起, 竞争的结果, 曹操、刘备、孙权脱颖而出, 形成三分鼎立之势。其中一个关键的因素就是三方都有一流的政治家, 制定了适宜自己发展的正确的战略方针。而比较三方的战略大计, 能够预见到天下三分者, 唯有诸葛亮的《隆中对》。

曹操方面 初平三年(192年), 青州黄巾军攻杀兖州刺史刘岱, 原为东郡太守的曹操击败黄巾, 遂领兖州牧, 成为据有一州的一方诸侯。此后, 曹操击袁术, 攻陶谦; 又被吕布袭取兖州大部, 经过几番恶战, 直到兴平二年(195年)才大败吕布, 巩固了对兖州的控制。这时, 曹操尚无明确的长远战略。建安元年(196年), 汉献帝由长安回到洛阳, 但被董卓焚烧的洛阳已是一片残破, 民众稀少, 委输不至, 献帝困顿不堪。在这关键时刻, 曹操的首席谋士荀彧提出了奉迎献帝之策“建安元年, 太祖击破黄巾。汉献帝自河东还洛阳。太祖议奉迎都许, 或以山东未平, 韩暹、杨奉新将天子到洛阳, 北连张杨, 未可卒制。彧劝太祖曰‘昔晋文纳

周襄王而诸侯景从,高祖东伐为义帝缟素而天下归心。自天子播越,将军首倡义兵,徒以山东扰乱,未能远赴关右,然犹分遣将帅,蒙险通使,虽御难于外,乃心无不在王室,是将军匡天下之素志也。今车驾旋轸,东京榛芜,义士有存本之思,百姓感旧而增哀。诚因此时,奉主上以从民望,大顺也;秉至公以服雄杰,大略也;扶弘义以致英俊,大德也。”^①《荀彧传》这就是说,荀彧为曹操制定的战略是尊奉汉室,平定天下,以成匡扶大业。随着权势的巩固和强化,曹操的政治野心不断增强,追求的目标逐步演化为统一天下,取而代之,建立曹氏王朝。从荀彧到曹操,都没有、也不可能预见到天下三分。

孙权方面 建安五年(200年),已经初步奠定江东基业的孙策因遭袭击,伤重而死,年仅十九岁(虚岁)的孙权继领江东,亟需明确自己的发展方略。这时,周瑜向孙权郑重推荐鲁肃,“权即见肃,与语,甚悦之。众宾罢退,肃亦辞出,乃独引肃还,合榻对饮。因密议曰‘今汉室倾危,四方云扰,孤承父兄馀业,思有桓文之功。君既惠顾,何以佐之?’肃对曰‘昔高帝区区欲尊事义帝而不获者,以项羽为害也。今之曹操,犹昔项羽,将军何由得为桓文乎?肃窃料之,汉室不可复兴,曹操不可卒除。为将军计,惟有鼎足江东,以观天下之衅。规模如此,亦自无嫌。何者?北方诚多务也。因其多务,剿除黄祖,进伐刘表,竟长江所极,据而有之,然后建号帝王,以图天下,此高帝之业也。’”^②《鲁肃传》鲁肃此议,学界今称“江东对”。他洞见“汉室不可复兴,曹操不可卒除”的大势,可谓目光如炬;他提出的“竟长江所极,据而有之,然后建号帝王,以图天下”的“两步走”战略,为孙权规划了明确的建国之路。不过,鲁肃没有注意到当时尚在依附刘表的刘备的潜在力量,也没有预见到天下三分。

刘备方面 建安六年(201年),一度依附袁绍的刘备被曹操击败,投奔荆州牧刘表,屯驻新野(今属河南)。在寄人篱下的几年间,刘备对自己的政治生涯进行了认真的反思,并接受“水镜先生”司马徽的批评,把人才置于战略的高度,努力求贤。建安十二年(207年),徐庶向刘备力荐诸葛亮。“由是先主遂诣亮,凡三往,乃见。……亮答曰:‘……今(曹)操已拥百万之众,挟天子而令诸侯,此诚不可与争锋。孙权据有江东,已历三世,国险而民附,贤能为之用,此可以为援而不可图也。荆州北据汉、沔,利尽南海,东连吴、会,西通巴、蜀,此用武之国,而其主不能守,此殆天所以资将军,将军岂有意乎?益州险塞,沃野千里,天府之土,高祖因之以成帝业。刘璋闇弱,张鲁在北,民殷国富而不知存恤,智能之士思得明君。将军既帝室之胄,信义著於四海,总揽英雄,思贤如渴,若跨有荆、益,保其岩阻,西和诸戎,南抚夷越,外结好孙权,内修政理;天下有变,则命一上将将荆州之军以向宛、洛,将军身率益州之众出於秦川,百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎?诚如是,则霸业可成,汉室可兴矣。’”^③《诸葛亮传》这番对策,高屋建瓴,精辟分析了天下大势,强调了天时、地利、人谋这三大要素的关键作用,为刘备制定了联合孙权,共拒曹操的战略方针和“两步走”的建国方略,从而为三分鼎立规划了蓝图,其高瞻远瞩,千古罕见。

当然,诸葛亮的《隆中对》,比荀彧的奉迎献帝之策晚十一年,比鲁肃的“江东对”晚七年,自有形势演变日渐明晰,战略设计后出转精的有利条件;然而,能够把天下大势和各方力量看得如此透彻,准确预见到曹、刘、孙三分天下,仍是举世无双的远见卓识。因此,我们完全可以肯定,三分鼎立,规划于隆中。

2. 三国肇基,得力于夏口

千百年来,人们公认,发生于建安十三年(208年)秋、冬之间的赤壁之战,奠定了三分鼎立的基础;在这场兵力悬殊的大战中,孙刘联军打败了不可一世的曹操大军,而东吴军队发挥了主力军的作用,吴军统帅周瑜则是夺取胜利的头号英雄。

但是,千万不要忘记,在这场奠定三分格局的战役中,孙刘联军的另一方——刘备军,也发挥了极为重要的作用。

(1) 孙刘联盟,首倡于鲁肃,促成于诸葛亮

建安十三年七月,曹操亲率大军南征;八月,刘表卒,少子刘琮继位。在此关键时刻,鲁肃率先向孙权提出了联合刘备,共拒曹操的重大决策“肃进说曰‘夫荆楚与国邻接,水流顺北,外带江汉,内阻山陵,有金城之固,沃野万里,士民殷富,若据而有之,此帝王之资也。今(刘)表新亡,二子素不辑睦,军中诸将,各有彼此。加刘备天下枭雄,与(曹)操有隙,寄寓於表,表恶其能而不能用也。若备与彼协心,上下齐同,则宜抚安,与结盟好;如有离违,宜别图之,以济大事。肃请得奉命吊表二子,并慰劳其军中用事者,及说备使抚表众,同心一意,共治曹操,备必喜而从命。如其克谐,天下可定也。’权即遣肃行。……(刘)备惶遽奔走,欲南渡江。肃径迎之,到当阳长阪,与备会,宣腾权旨,及陈江东强固,劝备与权并力。备甚欢悦。时诸葛亮与备相随,肃谓亮曰‘我,子瑜友也。’即共定交。备遂到夏口,遣亮使权,肃亦反命。”^④《鲁肃传》

鲁肃的联合抗曹倡议，正符合诸葛亮在《隆中对》中提出的联合孙权、共拒曹操的战略方针，也是危难之际的刘备必须实行的方针，因而诸葛亮完全赞同，积极促成。在刘备暂时摆脱曹操的追击，与时任江夏太守的刘琦一起到达夏口（今武汉市汉口）后，诸葛亮就及时提出出使江东，建立孙刘联盟的请求。“先主至於夏口，亮曰：‘事急矣，请奉命求救於孙将军。’时权拥军在柴桑，观望成败，亮说权曰：‘海内大乱，将军起兵据有江东，刘豫州亦收众汉南，与曹操并争天下。今操芟夷大难，略已平矣，遂破荆州，威震四海。英雄无所用武，故豫州遁逃至此。将军量力而处之：若能以吴、越之众与中国抗衡，不如早与之绝；若不能当，何不案兵束甲，北面而事之！今将军外托服从之名，而内怀犹豫之计，事急而不断，祸至无日矣！’……权勃然曰：‘吾不能举全吴之地，十万之众，受制於人。吾计决矣！非刘豫州莫可以当曹操者，然豫州新败之后，安能抗此难乎？’亮曰：‘……今将军诚能命猛将统兵数万，与豫州协规同力，破操军必矣。操军破，必北还，如此则荆、吴之势强，鼎足之形成矣。成败之机，在於今日。’权大悦，即遣周瑜、程普、鲁肃等水军三万，随亮诣先主，并力拒曹公。”^①《诸葛亮传》

鲁肃出使，劝刘备、诸葛亮与孙权并力抗曹，双方磋商定计于夏口——汉水入长江处（古时汉水襄阳以下称夏水，故汉水入长江处称夏口，在今汉口）；诸葛亮则由夏口出使江东，智激孙权，促使孙权下决心联刘抗曹。由此可见，位于汉水末端的夏口，乃是建立孙刘联盟的决策之地。

（2）孙刘联军，刘备方决非可有可无的配角

在赤壁之战中，孙刘联军共计5万人马，其中吴军3万，刘备军2万。就数量而言，刘备军相当于吴军的三分之二，决非可以忽略不计的配角。就质量而言，这2万军队，包括长阪兵败后“战士还者及关羽水军精甲万人，刘琦合江夏战士亦不下万人。”^②《诸葛亮传》可谓水陆兼备。其中，刘备直属的1万军队，是久经战阵，接受过严峻考验的精锐之师；刘琦所部江夏军，也屡经战阵，是刘表荆州军中战斗力最强的部分。二者汇聚于夏口，使夏口成为孙刘联军合力抗曹的重要基地。在赤壁之战中，曹军分布于江北乌林（今湖北洪湖东北）一带，东吴军屯兵于江南赤壁（今湖北赤壁市西北），双方隔江对峙；刘备则驻扎于乌林下游的夏口，与东吴军形成夹攻曹操之势。决战之时，东吴军发动火攻，正面进攻曹军；刘备军则攻打曹军侧翼和后方，并随时准备阻击可能来自扬州方向的曹操援军。双方紧密配合，这才赢得了赤壁之战的胜利。

（3）赤壁之战中，刘备军殊死鏖战，为取胜发挥了重要作用

曹操将刘备视为赤壁之战的主要对手。《三国志·魏书·武帝纪》云：“公至赤壁，与（刘）备战，不利。於是大疫，吏士多死者，乃引军还。备遂有荆州江南诸郡。”裴注引《山阳公载记》曰：“公船舰为备所烧，引军从华容道步归。”据此记载，曹操在赤壁大战中的主要对手是刘备；曹操因被火烧战船而战败，而发动火攻的，则是刘备方面。整个记载，完全不提东吴方面，根本看不到东吴方面的主导作用。尽管记载有阙，却表明曹操将刘备视为此役的主要对手，至少是不次于孙权方面的重要对手。

刘备身先士卒，亲临前线，力战建功。《三国志·蜀书·先主传》云：“（孙）权遣周瑜、程普等水军数万，与先主并力，与曹公战於赤壁，大破之，焚其舟船。先主与吴军水陆并进，追到南郡，时又疾疫，北军多死，曹公引归。”请注意，这里说的是东吴军“与先主并力，与曹公战於赤壁，大破之”。《三国志·蜀书·关羽传》亦云：“孙权遣兵佐先主拒曹公，曹公引军退归。”另据《三国志·吴书·鲁肃传》注引韦昭《吴书》记载，建安二十年（215年），孙刘双方为争夺荆州而两军对垒，鲁肃邀关羽见面，欲讨还长沙、零陵、桂阳三郡。裴注引韦昭《吴书》云：“（关）羽曰：‘乌林之役，左将军身在行间（按：刘备当时官衔为“左将军，领豫州牧”），寝不脱介，戮力破敌，岂得徒劳，无一块壤，而足下来欲收地邪？’”这些记载，都证明了48岁的刘备在此役中拼死决战的重要作用。

综上所述，三分鼎立基础之奠定，决战于赤壁，得力于夏口。汉水入长江处的夏口，地位至关重要。

3. 三国终结，策动于襄阳

魏元帝景元四年（蜀后主景耀六年，公元263年）五月，曹魏大举伐蜀；至十一月，刘禅投降邓艾，蜀汉亡。两年后，即魏元帝咸熙二年（265年）八月，长期控制曹魏大权的司马昭卒，长子司马炎嗣为相国、晋王；十二月，司马炎逼魏主禅位，改元泰始，建立晋王朝，魏亡。至此，三国已亡其二，惟孙吴尚存，形成晋、吴对峙格局，三国时期进入收官阶段，晋王朝的首要任务，就是灭掉孙吴，重新统一全国。

西晋灭吴，固然是司马氏王朝的明确目标，但真正付诸实施，却经历了长达十几年的反复酝酿，多次争议，几度搁浅。在这反反复复的过程中，作为西晋都督荆州诸军事（按：孙吴亦置荆州）驻节之地的襄阳，成为促使晋武帝司马炎最终决心伐吴的主要策动力源头；先后镇守荆州的两任主帅羊祜、杜预，则是坚定不移的推手。

《晋书·羊祜传》记载道:“(晋武)帝将有灭吴之志,以祜为都督荊州诸军事、假节。”“咸宁初,除征南大将军、开府仪同三司,得专辟召。初,祜以伐吴必藉上流之势。……会益州刺史王濬征为大司农,祜知其可任,濬又小字阿童,因表留濬监益州诸军事,加龙骧将军,密令修舟楫,为顺流之计。祜缮甲训卒,广为戎备。至是上疏曰:‘……今若引梁益之兵水陆俱下,荆楚之众进临江陵,平南、豫州,直指夏口,徐、扬、青、兖并向秣陵,鼓旆以疑之,多方以误之,以一隅之吴,当天下之众,势分形散,所备皆急,巴汉奇兵出其空虚,一处倾坏,则上下震荡。……如此,军不逾时,克可必矣。’帝深纳之。”“会秦凉屡败,祜复表曰‘吴平则胡自定,但当速济大功耳。’”可惜朝中某些权臣却一再劝阻武帝灭吴的决心。咸宁四年(278年),“祜寝疾,求入朝。……及侍坐,面陈伐吴之计。帝以其病,不宜常入,遣中书令张华问其筹策。祜曰‘今主上有禅代之美,而功德未著。吴人虐政已甚,可不战而克。混一六合,以兴文教,则主齐尧舜,臣同稷契,为百代之盛轨。如舍之,若孙皓不幸而没,吴人更立令主,虽百万之众,长江未可而越也,将为后患乎!’华深赞成其计。”道理说得如此明白,晋武帝却仍未当机立断,致使羊祜抱憾终身。这年十一月,羊祜病重,力荐也有灭吴之志的尚书杜预接替自己,寻卒,时年五十八。晋武帝极为痛惜,“素服哭之,甚哀”,下诏追赠侍中、太傅。“祜卒二岁而吴平,群臣上寿,帝执爵流涕曰‘此羊太傅之功也。’因以克定之功,策告祜庙。”传末评曰“泰始之际,人祇呈祝,羊公起平吴之策,其见天地之心焉。”

《晋书·杜预传》记载道:杜预明于筹略,时任度支尚书,建树颇多,朝野称美。“时(晋武)帝密有灭吴之计,而朝议多违,唯预、羊祜、张华与帝意合。祜病,举预自代,因以本官假节行平东将军,领征南军司。及祜卒,拜镇南大将军、都督荊州诸军事。”“预处分既定,乃启请伐吴之期。帝报待明年方欲大举,预表陈至计曰:‘……事为之制,务从完牢。若或有成,则开太平之基;不成,不过费损日月之间,何惜而不一试之!’……预旬月之中又上表曰:‘……凡事当以利害相较,今此举十有八九利,其一二止于无功耳。……自秋已来,讨贼之形颇露。若今中止,孙皓怖而生计,或徙都武昌,更完修江南诸城,远其居人,城不可攻,野无所掠,积大船于夏口,则明年之计或无所及。’时帝与中书令张华围棋,而预表适至。华推枰敛手曰‘陛下圣明神武,朝野清晏,国富兵强,号令如一,吴主荒淫骄虐,诛杀贤能,当今讨之,可不劳而定。’帝乃许之。”

可以说,荊州是西晋灭吴的战略重心,襄阳则是实现这一战略的主要推进器。对于三分归晋,重新统一,襄阳居功伟矣!

4. 三国文化,汉水为重

一千八百年来,三国史事、三国人物载诸史册,流播众口,被一代又一代的人们缅怀追忆,形成了绚丽多姿的三国文化,家喻户晓,长盛不衰。

这里有必要对“三国文化”的概念予以界定。我认为,对“三国文化”的理解和诠释,可以分为三个层次:第一个层次是历史学的“三国文化”观(或曰狭义的“三国文化”观),认为“三国文化”就是历史上的三国时期的精神文化。第二个层次是历史文化学的“三国文化”观(或曰扩展义的“三国文化”观),认为“三国文化”就是历史上的三国时期的物质文明与精神文明的总和,包括政治、军事、经济、文化等领域。第三个层次是大文化的“三国文化”观(或曰广义的“三国文化”观),认为“三国文化”并不仅仅指、并不等同于“三国时期的文化”,而是指以三国时期的历史文化为源,以三国故事和三国精神的传播演变为流,以《三国演义》及其诸多衍生现象为重要内容的综合性文化。比之前面两个层次的“三国文化”观,广义的“三国文化”观具有更大的涵盖性和更广的适应性,更便于认知和解释很多复杂的精神文化现象。——当然,三个层次的“三国文化”观,都有充分的理由自立,而且都有足够的内容可供研究。它们并非对立的概念,而是如同一组同心圆,围绕着三国时期的文化的基本内核,层递扩大其范畴,共同承担着阐说和研究三国文化的任务。而在实际运用中,人们使用得更多的,还是广义的“三国文化”观^[3,4]。

在三国文化产生、发展、吸纳、衍生、传播的漫长历程中,逐步形成了几个公认的、具有全国影响的核心区。蜀汉故都成都是一个,曹魏兴盛之地许昌是一个,以襄阳为中心的汉水流域,无疑也是一个。

二、三国文化是汉水流域传统资源的优势文化

作为中华文明重要发源地之一,汉水流域历史悠久,文化资源丰富。其中,三国文化最脍炙人口,传播最广,影响最深,堪称汉水流域传统文化资源中的优势文化。这突出表现在以下几个方面:

1. 星罗棋布的三国遗迹

湖北省是全国三国遗迹最多的省份,其中,汉水流域的三国遗迹占有相当大的比重。对于“三国遗迹”的概念,这里也略加界定。人们通常所说的“三国遗迹”,大体上可以分为四类:第一类,少数由三国时期遗

存至今的古迹,如许昌的曹魏故城遗址、南京的石头城遗址和成都的刘备惠陵等墓葬。第二类,虽然出自三国历史,或与三国史实大致相符,但或多或少渗入了《三国演义》和民间三国传说的内容。比如大名鼎鼎的隆中景区,虽然源于真实的三国历史,却早已不是诸葛亮当年隐居时的原貌,其中多数景点乃是后代逐步添加形成。第三类,虽有一点历史的因子,却因《三国演义》和民间三国传说的影响而与史实大相径庭,甚至面目全非。第四类,出自对史实的附会,或者纯系《三国演义》和民间三国传说的产物。由此可见,今天所说的“三国遗迹”,大部分并非严格意义上的“三国时期的遗迹”,而是在漫长的历史过程中逐步形成的“与三国有关的名胜古迹”。尽管它们不能与三国历史划等号,但却寄托了历代人民对三国史事和三国人物的追慕和缅怀,表现了人们的爱憎、理想和愿望;它们的形成演变本身,也已成为历史,从一个侧面反映了我们民族心灵变迁的历程,具有丰富的文化内涵和巨大的研究价值^[3,4]。因此,人们通常所说的,实际上是大文化视野下的“三国遗迹”。

用大文化视野进行观照,汉水流域的三国遗迹主要有:位于襄阳市区及近郊的隆中风景区、襄阳古城墙、仲宣楼(建安七子之首王粲登楼处)、马跃檀溪处、水淹七军故址、鹿门山(庞德公隐居处),位于南漳境内的水镜庄、徐庶庙,位于仙桃市的沔城武侯祠、孔明读书台等。其中隆中风景区更是享誉中外。

2. 丰富多彩的三国传说

汉水流域,以诸葛亮、刘关张为主角的传说故事数量颇多,情趣盎然。例如“诸葛亮从师”“诸葛亮出师”“拜师庞德公”“诸葛亮招亲”“诸葛亮娶媳妇”“奇车迎亲”“拜妻为师”“孔明三试刘备”“刘备破庙逢徐庶”“马跃檀溪”“三顾茅庐”“刘备识马良”“水淹七军”“张飞三请诸葛亮”“张飞与诸葛亮对哑对”“张飞试孔明”等等。这些传说故事,大多不同程度地受到《三国演义》的影响。在内容情节上,这些故事或者是对《三国演义》的补充和发展,或者是另起炉灶,大致沿着三个方向发展:其一,追本溯源,叙述《三国演义》没有写到的有关人物出场前的生平事迹,如“诸葛亮从师”“诸葛亮出师”“诸葛亮招亲”等。其二,下延时限,补充《三国演义》没有交待的人物的结局或事件。其三,旁枝斜出,讲述由《三国演义》人物性格派生出来的故事,如“张飞三请诸葛亮”“张飞与诸葛亮对哑对”等。这类故事,在民间三国传说中占的比例最大。丰富多彩的三国传说,不断地延续和补充着三国文化。

3. 初具规模的研究成果

以襄阳为重心的汉水流域,历来重视三国文化的传播与研究。特别是20世纪80年代以来,湖北文理学院(原襄樊学院)多次组织三国文化研讨活动,其主办的《湖北文理学院学报》长期设置“三国历史文化研究”专栏;在多年努力的基础上,又成立了有专门编制、专项经费的三国历史文化研究所,成为湖北省普通高校人文社会科学重点研究基地。由三国历史文化研究所组织撰写的“三国历史文化研究丛书”是多年来规模最大、内容最丰富的一套三国文化研究丛书。丛书由黄惠贤、余鹏飞主编,全套九册,包括《三国政治制度剖析》《三国儒家思想研究》《三国礼仪习俗研析》《三国经济发展探索》《三国科技成就探秘》《三国民族关系新析》等,2009—2011年陆续问世,颇多创新之见,其中部分内容,堪称填补空白之作,在学术界产生了比较大的影响。除了湖北文理学院以外,襄阳市文化局、市社科联、市委党校等单位,也有一批三国文化研究的专家。他们的共同努力,使襄阳市成为全国三国文化研究的一支重要力量。

4. 初见成效的三国旅游线

长期以来,湖北省十分重视三国文化旅游的发展。其中,汉水流域三国旅游线(以襄阳—武汉为主线),推出多年,已经初见成效。特别是隆中风景区,早已成为中外游客必到之地。

5. 海内外瞩目的“诸葛亮文化节”

近年来,襄阳市政府连续举办“诸葛亮文化节”,把文化展示、学术研讨、经贸洽谈融为一体,并在活动方式上不断创新,成为襄阳市的一张亮丽的文化名片,在海内外产生了越来越大的影响。

上述种种,形成了底蕴深厚、古今相通、形式多样、群众基础广泛的优势文化,成为汉水流域最重要的文化资源。

三、培育汉水流域三国文化带的几点建议

湖北省委、省政府把汉江生态经济带开放开发纳入省级发展战略,这是一个重要的历史机遇。精心培育汉水流域三国文化带,可谓适逢其会;它将创造良好的文化生态,推进文化事业、文化产业的发展,有效地配合湖北省委、省政府的发展战略。

为了更好地培育汉水流域三国文化带,提出如下建议:

1. 立足襄阳,打造三国文化展示和传播基地

如上所述,襄阳在三国文化的展示、传播和研究诸方面已经具有比较雄厚的基础、比较显著的成就。不过,目前也面临着不容忽视的问题:

其一,三国文化展示和传播的渠道有待进一步拓宽,形式需要进一步创新,已有的渠道和形式则须持之以恒,以期长效。

其二,三国文化旅游线尚未真正成为旅游热线,有待继续推广,创新升级,使之产生更好的社会效益。

其三,与全国学术界相似,襄阳的三国文化研究队伍也面临世代交替的问题。原有的老专家,有的已经逝世,其余的正在逐步退出学术舞台的中心,如何培养新一代学术骨干群体,已经刻不容缓。而像隆中风景区这样的著名景区,多年未能造就一支具有较高水平的研究力量,也亟需积极努力改变面貌。

2. 走出汉水,建设湖北三国文化圈

培育汉水流域三国文化带,不应囿于一隅,而要以更加开放的胸襟、更为广阔的视野,走出汉水,主动与兄弟市、地沟通合作,共同建设湖北三国文化圈,实现资源共享,客源共享,效益共享的良好格局。

西联宜昌,南通荆州,东接武汉,直达赤壁,形成三国文化旅游环线。这样,广大游客,特别是海外游客,无论是由襄阳入境,还是由武汉入境,抑或由宜昌、荆州、赤壁入境,都可以轻松进入这条三国文化旅游环线,真正做到来去方便,选择多样,实现旅游效益最大化。

信息互通、资源共享、人才联动,建设一支水平较高的研究队伍。湖北文理学院三国历史文化研究所应该发扬自己的优良传统,既努力培养自己的研究骨干,又积极联合全国各地的专家学者,继续推出新的研究成果。襄阳市和汉水流域各地,都应大力造就一批又一批的三国文化研究人才。

3. 放眼未来,让三国文化传之后世,发扬光大

精心设计、精心组织,开展多种形式的三国文化普及活动。已经开展多年的“诸葛亮文化节”,应该继续坚持,争取更好的效益。积极开展对外交流。

二十年前,我曾发表《“三国文化”概念初探》一文^[3],末尾写道:

三国文化决不仅仅是一种历史现象,直到今天,它仍然富有活力,仍然影响着我们的现实生活,流淌于我们的血脉之中。今天的电视连续剧《三国演义》、广播连续剧《三国演义》、三国文化之旅、三国故事新编,等等,不仅是三国文化的载体,而且是对三国文化的丰富和补充。人们对三国文化的种种诠释、研究和应用,同样也延续和发展着三国文化。作为中华民族文化的有机组成部分,它将伴随我们走向未来,再创辉煌……

今天,当襄阳和整个汉水流域面临新的发展机遇的时候,当汉水流域三国文化的发展将要开启新阶段的时候,我愿以上面这段话相赠。

远望汉水,祝福襄阳。

参考文献:

- [1] 陈寿. 三国志 [M]. 北京: 中华书局, 1959.
- [2] 范晔. 后汉书 [M]. 北京: 中华书局, 1965.
- [3] 沈伯俊. “三国文化”概念初探 [J]. 中华文化论坛, 1994(3): 98-101.
- [4] 沈伯俊. 三国演义新探 [M]. 成都: 四川人民出版社, 2002.

To Build the Three Kingdoms Culture Belt in the Han River Drainage Basin

SHEN Bojun

(Institute of Literature, Sichuan Academy of Social Sciences, Chengdu 610071, China)

Abstract: The Han River drainage basin is one of the core area of the Three Kingdoms culture in China. The Three Kingdoms culture is the superior culture in the Han River drainage basin. We should keep a foothold in Xiangyang when building the belt of the Three Kingdoms culture, with Xiangyang as the display base and spreading base for the Three Kingdoms culture. Later on, The Three Kingdoms cultural circle all over the Hubei Province should be built. Eyes on the future, The Three Kingdoms culture should be spread generations by generations.

Key words: The Han River drainage basin; Xiangyang; The Three Kingdoms culture belt

(责任编辑: 陈道斌)