

“三国文化”的精神盛宴

——评《智慧三国》

沈伯俊

(四川社会科学院文学研究所,四川成都610072)

由甄庆丰先生牵头撰写的《智慧三国》丛书即将问世了,我对此表示热烈的祝贺!

在漫长的中国古代史上,三国时期是一个天翻地覆、风云变幻的时代,是一个英雄辈出、灿若繁星的时代,是一个饱含痛苦又饱含希望的时代,是一个充满了变革创新、洋溢着阳刚之气的时代,又是一个永远令人激动、令人缅怀的时代。

对于广大中国民众来说,三国时期是如此熟悉,似乎人人都能随口说出曹操、诸葛亮、刘关张、赵云、马超、黄忠、庞统、孙权、周瑜、司马懿等人的名字,人人都可对这些人物的故事议论几句。然而,绝大多数人并未通读(甚至根本不曾读过)史书《三国志》,小说《三国演义》也只是在青少年时期看过;有的人连《三国演义》也没读过,仅仅接触过据其改编的连环画、电视剧、戏曲曲艺、电子游戏。因此,他们对三国史事、三国人物的了解还是零散的、浅表的、模糊不清的。这种熟悉而不清楚的现象普遍存在,表明很需要向全社会重新普及三国文化。《智慧三国》就正是适应这种社会需求的一套很有价值的丛书。

综观《智慧三国》丛书,我感到有这样几个突出的特点:

第一,对三国文化精髓的准确把握。长期以来,对三国文化的精髓究竟是什么,存在不少争议。一些学者、文化人在评说三国,特别是《三国演义》时,往往将其主要精髓归结为谋略,这是非常片面的;有的人又把作为中性词的谋略偷换为具有明显

贬义的权谋、权术,这就更是对《三国演义》和三国文化精神的歪曲了。针对这种现象,我曾多次撰文予以辩驳。在拙文《〈三国演义〉:说大事的影响力》中^①,我指出《三国演义》是一部说大事的书,它关心的是天下大势、国家兴亡、社稷苍生。这种关心,与中华民族的生存发展紧密相关,与亿万民众的爱憎褒贬血肉相连,因而产生了极其巨大的影响。《三国演义》是一部人生的启示录,至少可以从六个方面给当代青年以启示:(1)“上报国家,下安黎庶”的崇高理想;(2)胸怀天下,博学深思的求学态度;(3)自尊自信,自主创业的人格力量;(4)敢当重任,不避艰险的英雄气概;(5)淡泊明志,宁静致远的道德修养;(6)鞠躬尽瘁,死而后已的奋斗精神。而在另一拙文《〈三国演义〉思想内涵新论》^②中,我又指出,《三国演义》丰厚的思想内涵,主要表现在五个方面:(1)对国家统一的强烈向往;(2)对政治人物的评判选择;(3)对历史经验的深刻总结;(4)对中华智慧的多彩展现;(5)对理想道德的不懈追求。仅就其中展现的中华智慧而言,又可分解为政治智慧、军事智慧、科技智慧、人生智慧等方面。因此,与其说《三国演义》是一部谋略之书,不如说它是一部智慧之书。这些观点,同样适用于对整个三国文化的认识。甄庆丰先生等撰写的这套丛书,以《智慧三国》命名,可以说是高屋建瓴地抓住了三国文化最重要的精髓。

第二,对三国英雄豪杰的兼容并包。汉末天下大乱,群雄并起,谁是真正的英雄?竞争的结果,曹

收稿日期:2013-10-12

作者简介:沈伯俊(1946-),男,安徽庐江人,教授、博士生导师,研究方向:明清小说。

①沈伯俊《〈三国演义〉:说大事的影响力》,系本人担任上海《解放日报》第十三届文化讲坛嘉宾演讲录音整理稿,载《激荡:文化讲坛实录4》(上海三联书店2009年2月第1版)。

②沈伯俊《〈三国演义〉思想内涵新论》,载《明清小说研究》2011年第4期。

操、刘备、孙权三家脱颖而出,形成三分鼎立之势。尽管三方的领袖人物在道德品格、气质修养、才华能力等方面存在这样那样的差异,历代人们对他们的评价褒贬更是见仁见智,争议颇多;但总体而言,他们都是顺应历史潮流的英雄,都是眼观天下,志在统一的豪杰。三分鼎立,实际上是迈向重新统一的一个阶段。在三分鼎立的局面形成以后,三方都没有就此止步,而是力求达到全国的统一。因此,三方都对历史的发展作出了重要贡献。这套丛书分为《汉末风云》、《曹魏天时》、《蜀汉人和》、《孙吴地利》和《名医巨匠》五卷,仅从主体部分三卷的书名,便可看出作者是将魏、蜀、吴三国置于大致同等的历史地位,分别突出三方或仰天时、或依人和、或仗地利的独特优势,而非刻意扬此抑彼。这种兼容并包的态度,表现出宏阔的历史视野和开放的学术态度。

第三,对三国文化元素的兼收并蓄。多年来,人们频繁地使用“三国文化”一词,但对“三国文化”这一概念的内涵与外延,却并未予以明确的界定。1994年,我发表《“三国文化”概念初探》一文(沈伯俊《“三国文化”概念初探》,载《中华文化论坛》1994年第3期;收入本人所著《三国演义新探》,四川人民出版社2002年版),指出,对“三国文化”这一概念可以作三个层次的理解和诠释:第一个层次是历史学的“三国文化”观(或曰狭义的“三国文化”观),认为“三国文化”就是历史上的三国时期的精神文化;第二个层次是历史文化学的“三国文化”观(或曰扩展义的“三国文化”观),认为“三国文化”就是三国时期的物质文明与精神文明的总和,包括政治、军事、经济、文化等领域;第三

个层次是大文化的“三国文化”观(或曰广义的“三国文化”观),认为“三国文化”并不仅仅指、并不等同于“三国时期的文化”,而是指以三国时期的历史文化为源,以三国故事和三国精神的传播演变为流,以《三国演义》及其诸多衍生现象为重要内容的综合性文化。这三个层次的“三国文化”观,并非截然对立,而是如同一组同心圆,围绕着同一个圆心,层递扩大其范畴。这个圆心,就是三国时期的文化的基本内核;层递扩大的范畴,就是其发展、演变、吸纳、衍生的方方面面。所以,三个层次的“三国文化”观,其实共同承担着阐说和研究三国文化的任务。如果对这种辩证关系缺乏清醒的认识,过于拘守传统的史学角度,否定和排斥各种衍生文化现象,实际上是作茧自缚,在许多问题上难以自圆其说。令人称道的是,这套丛书融史书、方志、《演义》和民间传说于一体,总述与人物介绍依照史传体例,而每个人物故事展示的智慧光泽则吸收了《志书》、《演义》和民间传说故事的精华。这种对三国文化元素的兼收并蓄,体现了广义“三国文化”观,从而使整套丛书内容丰满,可读性较强。

甄庆丰先生生活、工作于全国三国文化的核心区之一许昌,曾任许昌博物馆馆长,长期从事三国文化的研究与传播。这套丛书,就是他和他的团队在三国文化的整理和普及中取得的新成果。在振兴中华的大背景下,在许昌市高度重视三国文化的优良环境中,我衷心希望甄先生再接再厉,为弘扬包括三国文化在内的民族优秀传统文化,为许昌和河南的精神文明建设,作出更大的贡献!

责任编辑:石长平