

# 中国第十七届《三国演义》学术研讨会在绵阳召开

中国第十七届《三国演义》学会由中国三国演义学会、绵阳师范学院和绵阳市建设委员会联合主办,于2004年10月9日至12日在四川省绵阳市隆重举行。来自北京、上海、天津、重庆、辽宁、吉林、黑龙江、山东、山西、河南、湖北、江苏、安徽、浙江、广东、广西、福建、四川等20余个省、市、自治区的120余名专家学者出席了本届研讨会;我国台湾、香港地区和美国、日本的部分学者也寄来了论文,参加学术交流。大会一共收到论文96篇。还收到提交会议交流的专著、论文集多部等,可以说,这是新世纪《三国演义》研究领域的又一次学术盛会。

此次研讨会充分发扬了学术民主,贯彻了“双百”方针。无论是大会发言或小组讨论,大家都能畅所欲言。在此次大会上交流的论文,题材广泛,内容丰富。

在此次会上交流的论文体现出这样几个显著的特点:

其一,视角新颖。如赵庆元的《谈〈三国演义〉的生态观》从新的视角探讨了《三国演义》的文化内涵;美国学者董保中的《〈三国演义〉的“天意”悲剧与古典希腊戏剧的“命运”悲剧》通过比较研究,深化了人们对《三国演义》悲剧特质的认识;日本青年学者伊藤晋太郎的《关羽与貂蝉》从明刊戏曲、杂曲选集《风月锦囊》所收《三国志大全》入手,探讨这一问题,对我国学者有一定参考价值;陈文新、韩霄的《〈三国演义〉的读者分析》运用传播学观点来解读《演义》的社会影响,也颇有启示意义。

其二,注意资料的细读和新资料的发掘。如周文业的《从〈三国演义〉书名演变看〈三国演义〉版本演化》发挥作者全面掌握资料、运用电脑排比分析的优势,在版本演化研究中提出了值得重视的见解;蒋志的《邓艾伐蜀路线新考》,结合本人的步行实地考察,对已有的史料细加剖析,论证也颇为有力。张弦生的《从〈鸿魔传〉看洛阳地区的关羽崇拜》、于润琦的《关于故宫珍藏清升平署剧本〈鼓词新编会图三国志〉》、管林、余美云的《广州话中有关“三国”故事的谚语、歇后语》等,着力发掘以往人们不熟悉甚至不知道的资料,也将对研究的丰富和深化起到积极的作用。

其三,注意拾遗补阙,弥补以往研究比较薄弱的环节。例如诸葛亮选定的接班人蒋琬,历任蜀汉尚

书令、大将军、大司马,执政十二年之久(234—246),在蜀汉历史上占有重要地位,但因《三国演义》对其描写不足,过去很少有人关注;这次便有王前程、江中云、高显齐、刘长荣等先生提交了四篇论文,有助于深化对蒋琬的研究。

其四,重视研究史的研究。陆勇强的《二十世纪罗贯中研究鸟瞰》、卫绍生的《新世纪〈三国演义〉作者之争》、纪德君的《“千秋功罪任评说”——〈三国演义〉中曹操形象研究百年》均为视野开阔、下了实在功夫的力作,具有比较重要的学术价值。

其五,注意应用研究。发掘三国文化的现代价值,为当前的社会主义经济建设和文化建设服务。如高显齐、张德顺的《剑门蜀道与区域三国文化研究》、蒋志的《邓艾伐蜀路线新考》对于川西北地区如何发展三国文化之旅,提出了可行性的建议。

总之,这次学术会议把《三国演义》研究推向了一个更高更深的层次。

此次学术会议充分展示了绵阳三国文化的研讨成果,绵阳参加会议的16位代表,提交了15篇论文,其中绵阳师范学院提交了6篇论文。向与会专家学者赠送的论文集《绵阳与三国文化》上、下册,主要是由绵阳市境内的学者撰写,由绵阳市三国演义学会主编,电子科大出版社出版。长期定居绵阳的著名作家克非先生提交了纵谈三国文化的散文集《闲读三国 乱弹古今》。李德书、熊晓明先生主编的《川剧三国戏汇编》也受到与会专家学者的高度评价。

此次学术会议还充分展示了绵阳的三国文化旅游资源。会议将学术探讨与实地考察结合起来,组织与会专家到绵阳富乐山、西山、七曲山和翠云廊等三国遗迹参观考察,观看川剧三国戏,感受到了绵阳浓郁的三国文化氛围。外地的专家学者对绵阳的三国文化旅游资源和绵阳整洁靓丽的城市形象赞不绝口。

为巩固研讨会成果,从提交会上交流的论文中选出了58篇,编入《三国演义学刊2004年号》由绵阳师范学院出版基金全额资助,四川大学出版社出版。

中国第十七届三国演义年会在绵阳的成功召开,将进一步推动绵阳的三国文化的研究,出现更多更优秀的研究成果。

(士心)