

第十三届《三国演义》学术研讨会综述

吴 微

(安徽师范大学 文学院, 安徽 芜湖 241000)

中图分类号: I 207.413

文献标识码: D

文章编号: 1001-2435(2000)04-0622-02

由中国《三国演义》学会、安徽师范大学和黄山高等专科学校共同举办的第13届《三国演义》学术研讨会于2000年5月9日在安徽芜湖召开。海内外60余位专家莅会,提交论文论著40余篇(部),就《三国演义》与罗贯中的研究现状、《三国演义》与安徽及相关学术问题各抒己见,展开研讨,现综述如下:

1 《三国演义》研究的历史审视 多年的《三国演义》研究已涵盖了各个领域,取得了丰硕的成果。世纪之交,《三国演义》研究如何发扬严谨朴实、实事求是的理性精神,引起了与会学者的深思与关注。学会会长刘世德认为,《三国演义》的应用研究只是它的一个独特的方面,最终还应回归到文本研究,离开本体的研究就可能走入误区,就可能出现各种奇谈怪论。他认为新世纪更重要的研究在于两个方面:一是关于《三国演义》文本的研究;二是关于《三国演义》作者的研究,其中包括对作者罗贯中的创作历程、创作特色及其对中国古代文学所作出的杰出贡献等方面的研究。针对近年出版的部分随笔式《三国演义》研究著作中存在的随意性倾向,宋培宪《珍视名著》对此提出批评,指出这不仅不是学术失范的显著表征,也不只是牵连到对某一部古代文学作品的褒贬评论,而且关乎到对民族文化精品的解读态度。他着重呼吁要珍视我们的古典名著。这一观点引起了其他学者的共鸣。

2 《三国演义》版本、成书年代与作者的研究 20世纪,特别是学会成立以来,这方面的研究可谓百家争鸣,取得了相当的成果。对此,沈伯俊《世纪课题:关于〈三国演义〉的成书年代》作了全面的回顾与总结。他认为,确定《三国演义》的成书年代,必须具备三个条件:第一,对作者的生平及其创作经历有比较清晰的了解;第二,确认作品的原本或者最接近原本的版本;第三,对作品进行全面而细致的研究。为此,他在详细比较分析五种代表性观点的同时,指出这项基础研究具有重要学术价值,枯燥而艰难,值得尊重与鼓励。并认为这一问题不能永远模糊下去,利用已有的研究成果,在考辨史实、发掘新材料、选择新的研究方法上继续探索,是可以也应该逐步形成一个能普遍接受的观点。

陈松伯《“罗贯中编次”别解》以《三国志通俗演义》为重点,结合明代史实,透视署名“罗贯中编次”

的系列小说,认为元末明初不可能产生《三国志通俗演义》和《水浒传》,而前者应成书于弘治六年,蒋大器是这一系列长篇小说的编纂策划者之一,“罗贯中编次”只是编纂者的托名。此说引起了部分学者的争论,但也不失为一家之言。李灵年则再谈罗贯中“有志图王”,指出文献记载具有可信性,其“图王”为助人为君型,而他“图王”失败后的悲哀与寄托,对不得其时、不得其主、有智慧而无机遇的慨叹亦寄寓在他的作品中。

3 《三国演义》的比较研究 这是近年一些研究者偏爱的领域。本次研讨会的比较研究侧重在文本与史实的比照及《三国演义》与其它历史小说的对比两个方面。

“赤壁之战”既是三国历史上著名的战役,也是《三国演义》浓彩重墨绘就的艺术篇章,在“三国”研究中占有重要地位。张靖龙《赤壁战役时间考论》以史家之缜密,寻本溯源,详细考证了争论不休的“赤壁之战”发生时间,认为战争的时间应为“闰十二月”。结论较令人信服。白盾则以《真假虚实说“赤壁”》一文从小说虚构与史实对比阐述赤壁之战真相与小说的艺术创造的文学价值以及赤壁之战在史学上的真实面貌。这两篇一史一文的比照,有助于加深人们对《三国演义》“赤壁之战”的理解。

《三国演义》自问世以来便对古今历史小说的创作产生了重大而深远的影响。齐裕焜通过回顾与分析古今对历史小说的理论争论,归纳出历史小说的基本特征:(1)历史小说与历史著作是科学与艺术的关系,历史小说遵循文学创作的基本规律,具有艺术虚构、人物典型化等一般小说的共性;(2)历史与历史小说之间的关系是生活与文学之间的关系,历史小说是“取材于历史”的小说,这是它的个性;(3)历史小说对历史有一定的依存关系,它有责任尊重与维护历史的严肃性;(4)历史小说应当对历史进行总体的审美把握,并熔铸作者的理想感情,作出更深刻真实的反映。他由此观照《三国演义》的“七实三虚”,认为《三国演义》至今仍是古今各类历史小说创作的典范之作。

陈辽《比较:〈姑妄言〉与〈三国演义〉》通过对新发现的《姑妄言》的分析,论证了它在创作观念、写作手法、战争描写等多方面对《三国演义》的模仿和学

习，但它不仅未能超越其上，还存在很大差距。管林《〈三国演义〉对晚清岭南演义小说创作的影响》以黄世仲《洪秀全演义》为例，详细分析了《三国演义》对晚清岭南演义小说创作明显而全面的影响，进而阐明《三国演义》作为演义小说的楷模地位。对世人罕知的《反三国演义》，汪大白予以恰当评析，指出这部与《三国演义》关系十分奇妙的历史小说，尽管有着一一种独立思考、力排众议的主体精神和思想勇气，但却是狂热情绪化的产物，较之《三国演义》，其“史论”有失公正。

4 《三国演义》创作艺术的研究 本次研讨会主要集中在三个方面：一是对人物形象的多维度分析，二是对叙事艺术的宏观俯视，三是对神异描写的透视。所提出的观点有些相当独到，富有创新精神。

赵庆元继提出诸葛亮神秘意象论后，又在《〈三国演义〉与领导心理学》一文中从管理学角度进一步解读诸葛亮形象。他认为《三国演义》中的诸葛亮，是研究领导者心理规律不可多得的标本。他遵从自爱自强的人生准则，具有重和重德的善美观念，具有“天人合一”理论的遵从倾向、以常反常的领导艺术和鞠躬尽瘁的敬业精神。胡世厚《论张辽及其艺术形象的创造》则通过史料与文本参照辨析，认为小说运用了取舍史料、虚构、对比、移用史实等多种写作方法，使这一形象更加鲜明和完美，但由此也造成少见个性的缺憾。胥惠民《漫话张飞的性格》就小说中着墨不多的张飞形象进行了深入分析，指出作者“爱而知其恶”，并不忌讳人物性格中的丑陋面，给我们刻画了一个丰满复杂、个性异常鲜明的活张飞形象。石麟则就关羽的大刀、美髯和称号等若干趣题，叙述了其中的不寻常意味。俞晓红《古典小说性格研究的理论与方法一论》结合《三国演义》等古典小说剖析了流行的人物性格“类型化”、“典型化”理论，指出了其间的理论误区和文本误读，文章显示出较强的理论思辨色彩。此外，山西清徐县范光耀、刘永成分析了《三国演义》中晋人形象，颇有地域特色。

本次研讨会上，一批青年学者崭露头角。余丹《〈三国演义〉的孤独者形象及其审美意义》指出《三国演义》成功地塑造了貂蝉、徐庶、陈宫、诸葛亮等一系列孤独者形象，具有崇高的悲剧美和动人的艺术魅力。李庆霞以《三国演义》中谯周形象为例，对“乱世边缘人”进行了有益的思考。

关于《三国演义》的叙事艺术，80年代以降，不少学者在西方叙事学理论烛照下，对此进行了分析研究，取得了重要成果。郑轶生《〈三国演义〉叙事艺术对中国叙事学的贡献》一文则从建构中国叙事学的角度概括《三国演义》的价值与贡献。他认为《三国演义》是一部历史叙事与文学叙事有亲缘关系的作品，初步体现了文学叙事的独立，并形成具有民族特色的叙事基本特征——时间艺术空间化，反映了叙事主体的心理调控机

制，由此奠定和开拓了中国古典小说的文学叙事，具有重要的地位和价值。

中国古典小说是以史为核心，并广泛容纳了神话、传说、神异和荒诞等多重文化成份的叙事文体。因此，“神异”叙事就成了古典小说不可或缺的一大景观。《三国演义》作为古典长篇小说的开山之作，也作为一部成熟的历史叙事小说非常典型地反映了这一特征。近年来，赵庆元《〈三国演义〉中“怪异”描写的美学价值》、郑轶生《神秘文化在〈三国演义〉中的流贯及探源》对此作过有益的探讨。吴微《另一种智慧——〈三国演义〉神异叙事风采谈》、卫绍生《巧借术数施妙手——论〈三国演义〉中的术数描写》、万润保《〈三国演义〉与相术》等多篇论文对小说中的“神异”叙事术数描写，相术观念对《三国演义》的人物塑造、情节建构产生的影响作了进一步研探。

5 《三国演义》文化内涵的研究 被誉为中华文化博大载体的《三国演义》，其间的儒、道、释等方面的文化内涵丰富而深邃因此，也历来被学者所关注，成为研究焦点之一。本次研讨会熊笃《罗贯中笔下的道教先驱者》就《三国演义》与道教文化的关系、刘玉玲《儒学的尴尬与作者的无奈》，就以仁善为本的儒学在历史大势与动荡时代中的尴尬作了探讨。李军均《〈三国志通俗演义〉与传统宗族观念》，王昊《民间视野话〈三国〉》则从传统宗族观念、民间视野透视《三国演义》之文化意蕴，提供了别一种视角。

6 《三国演义》与安徽的研究 从地域上看三国历史，安徽有着举足轻重的地位，三国时代许多著名的人物出自安徽，许多著名的战役也发生在安徽。因此，学会常务副会长、秘书长沈伯俊说，这次会议选定在安徽召开，有其历史文化渊源，安徽与《三国演义》有着极为密切的关系。他认为各路精英汇聚安徽，共话《三国》，自然别有一番滋味和兴致。冯立鳌、郑荣基在《才出数群 鼎持一足》一文中，详尽叙述了安徽在三国时代的地位。首先，安徽是三国许多优秀人物的诞生地，曹魏集团中以曹操为首的许多政要勇士出自安徽亳县，一代名医华佗也是该县人；而周瑜、鲁肃、吕蒙、张纮等安徽籍文臣武将则构成孙吴政权的中坚力量。其次，安徽腹地是三国时代历久不衰的争夺热点，《三国演义》中着力描写的合肥大战、濡须大战等多次战役就发生在安徽境内，这些战争促进和维持了三国鼎立的政治格局，使安徽成了三国之鼎的一个基本立足点。因此，他们认为，准确地把握安徽在三国中的地位，能帮助人们更客观地认识三国时代政治格局的形成和发展，这应该是《三国演义》研究的新课题。蒋增福、刘昆则分别就“三国”安徽籍人物鲁肃，文史参照予以考辨，指出正是安徽物华天宝、人杰地灵的文化历史和地理造就了这一杰出的战略家和军事家。